

## Разработка дизайна корпуса брелока автосигнализации



### Заказчик

ООО «Вега-Абсолют» — российский производитель высококачественного электронного оборудования. Предприятие специализируется на разработке и производстве систем охраны, защиты от угона, систем мониторинга автомобилей, телевизионных адаптеров, преобразователей видео- и аудиосигналов.

### Задача

Разработка дизайна корпуса брелока автосигнализации с учетом имеющейся печатной платы:

- Корпус должен быть компактным, эргономичным, стильным, современным
- Возможна замена дисплея и светодиодной индикации
- Предусмотреть крепление на связке ключей
- Удобная замена элемента питания
- Обеспечить защиту кнопок от случайного нажатия

## Решение

### 1. Концепция

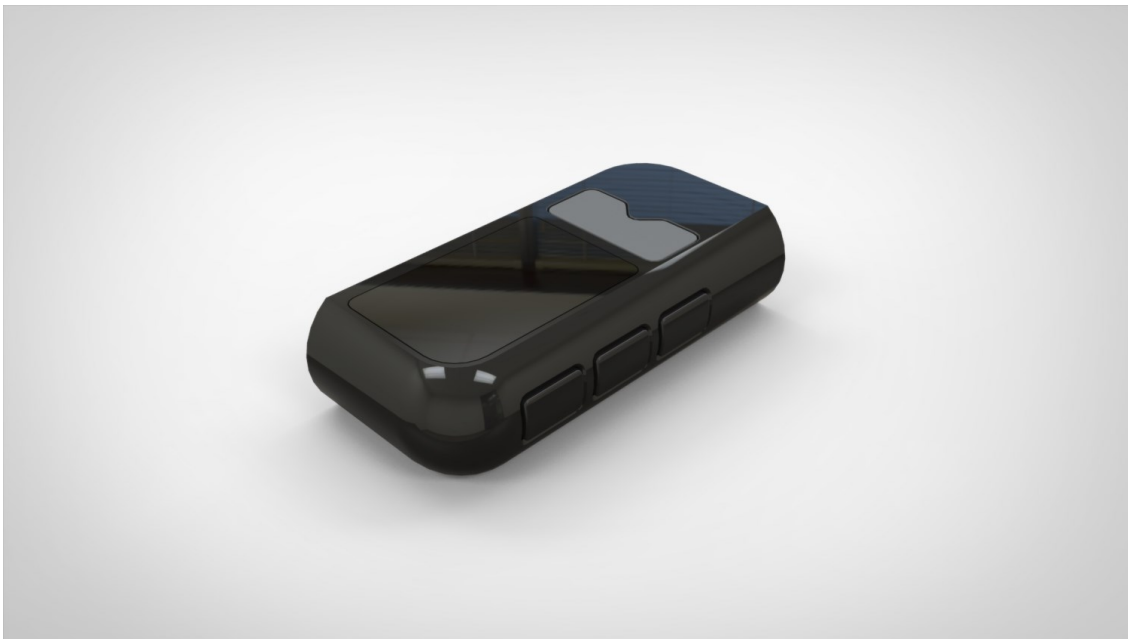
В качестве примера заказчик предложил вариант брелока для автомобильной сигнализации Starline E-90 (конкурирующий производитель).

### 2. Дизайн корпуса

Необходимо было разработать новый дизайн корпуса под готовую печатную плату. Дизайнер реализовал эскизный поиск в 3D-формате.

Для определения стилистического направления на первом этапе разработки выполнено несколько различных вариантов дизайна.

Вариант 1:





Вариант 2:

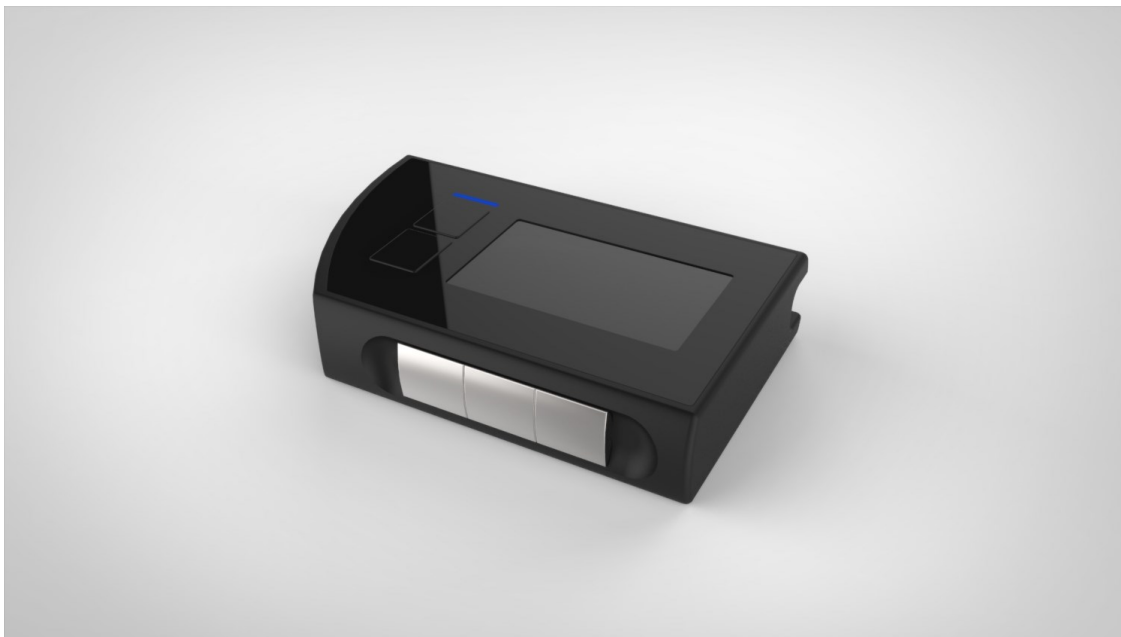




Вариант 3:



Вариант 4:



Вариант 5:



Вариант 6:



Вариант 7:



Вариант 8:



После согласования и обсуждения было выбрано направление для дальнейшей работы:

1. Решено выделить в дизайне расположение антенны, сделав форму корпуса более привычной, классической.
2. Дизайн не должен быть вызывающим, материалы максимально износостойкие, цветовая гамма ахроматическая.
3. Изменить количество кнопок. Зацеп для ключей выступающий, сбоку заходит на корпус, повторяя антенну, это придает симметрию и сложность внешнему виду устройства.
4. Антенна и кнопки одной ширины, этот прием «объединяет» их в единую линию.

Финальный вариант дизайна:





После утверждения было принято решение внести корректировки: увеличить дисплей, увеличить размер кнопок, выступающее «ушко» для кольца заменить, увеличить длину антенны.



## Преимущества

- Смелые решения: ассиметричные формы
- Различные тематические направления: классика, брелок-книжка, современные «рубленные» формы и др.